deyiş

HALKEVLERİ TRABZON ŞUBESİNİN YAYIN ORGANIDIR

Bence bir ulusta şerefin onurun, namusun ve insanlığın varolması ve ayakta durabilmesi, ille o ulusun özgürlük ve bağımsızlığa sahip olması koşuluna bağlıdır.

Gazi Mustafa Kemal

7 Ocakta Yapılan Genel Kurul Toplantısında :

Halkevi Başkanlığına Avukat Temel Aydınoğlu Seçildi

Halkevleri Trabzon Şubesi yıllık olağan kongresi 7 Ocak 1973 Pazar günü Genel -İş Sendikası salonunda toplanmıştır.

Yönetim Kurulu Başkanı Şefik Asan'ın açıs konuşmasıyla başlayan kongrede divan başkanlığına oybirliği ile Avukat Mustafa Altunbaş getirilmiştir. Divan yazmalıklarına Münir Olcayto ve Abdürkadir Eyüboğlu şeçilmiştir. Saygı duruşundan sonra Yönetim Kurulu raporunun oknmasına .geçildi Beş daktilo sayfası tutan ve Başkan Şefik Asan tarafından okanan raporda, Halkevlerinin bsş aylık bir süreden beri Trabzon'da faliyet gösterdiği, ondan önce gözle görülür hiçbir çalışmanın yabılmadığı. Genel Merkez tarafından işbaşına getirilen geçici yönetim kurulunun yeniden üye kaydederek halkevini canlandırdığ öne sürülmüş ve bundan aydınların imhaliği var denilmiştir. Bu konuda «Aydın olmanın ya da böyle geçinmenin sorumluluğu her devirde ve ülkede önem taşımıştır. Fakat Türkiye gibi, geri bırakılmış bir ülkenin koşullarında büyük önem taşır. İşinde ve köşesinde, salt gazete

Arkası 4. sayfada

Atatürkçülük Halkevciliktir

A. Temel Aydınoğlu
(Trabzon Halkevi Başkanı)

«Silah kuvvetinden, her türlü madde ve cebirkuvvetin den daha müessir olan fikir kuvvetidir. Milletimizi bu sahada yetiştireceğiz.»

K. ATATÜRK

Özgürlük ve bağımsızlık savaşını başarı ile bitirdikten sonra ulusun gerçek kurtuluşu nu sağlam ve bilimsel doğruluğu saptanmış temeller üzerine kurmak isteyen önderimiz Atatürk'ün yukarıya aldığımız sözleri, onun 19 Şubat 1932 gününde Halkevlerinin açılışında verdiği söylevinden alınmıştır.

O bu söylevinde, ülkemiz bakımından halkevlerinin amacını şöyle açıklıyordu:

«Gençlik yetişen ve yetiş tiren bir çalışmanın içinde yaşatılmalıdır. Millet şuurlu, biri birini anlayan, biribirini seven idealine bağlı bir halk kitlesi halinde teşkilatlanmalıdır. En kuvvetli ders vasıtalarına ve yetişkin muallim ordularına malik olmak kâfi değildir. Halkı yetiştirmek, halkı bir kitle haline getirmek için ayrıca bir milli halk mesaisinin tanzimini ihmal etmemelidir.»

Siyasal ve ekonomik bakımlardan genel bir çöküntü görünümü taşıyan Osmanlı toplumundan çağın değer yargılarına sahip dip diri bir ulus

Arkası 4. sayfada

DEYİŞ'e Abone Olun, Abone Bulun

Deyiş'in bütün okuyucularına sesleniyoruz. Bu gazeteyi Trabzonda yaşatmak için abonelerden başka dayanağımız yoktur. Yaşamak zorundayızda. Çünkü, çevrenin kültürünü geliştirmek ve sanattan toplumu yararlandırmak amacındayız. Herşeye rağmen bu çalışmalar sürecektir. Halkevi'nin bir yayın aracı olan DEYİŞ bu amaca hizmet edecektir. Yıllık abone bedeli 10 liradır. Bütün okuyucular abone olmalı ve abone bulmalıdır. Abone paraları için adres: Halkevi Başkanlığı, Velioğlu İş Hanı-Trabzondur.

Okurlara güveniyoruz.

Horon Ekibi Ankaraya Gitti

Trabzon Halkevi'nin Tonya oyunlarını oynayan horon ekibi, milli foklorcu Halim Üçüncü'nün başkanlığında Turizm ve Tanıtma Bakanlığı'nın Ankarada düzenlediği milli oyun yarışmalarına katılmak üzere 4 Şubat Akşamı hareket ediyor. Dokuzkişiden oluşan ekip 6 Şubat günü yarışmaya katilacaktır.

Öte yandan. Trabzon Halkevi'nin 16 kişiden oluşan Komple Oyun Ekibi, de aynı yarışmalara katılmak üzere davet edilmiştir. Bu ekip Erzurum. Elazığ, Antep ve Zeybek oyunlarını oynamaktadır. Bu ekebin yarışmalara katılıp katılmıyaçağı konusu gazetemizin baskıya verdiği tarihe kadar Aydınlanmamıştı. Çünkü Halkevi 5.000 lira tutan masrafları finanse etmek güçlüğü çekmektedir. Verilen bilgiye göre, para bulunursa ekip gideçektir.

KÖYDEKİ ÖĞRETMENE MEKTUP : II.

Ne İstiyoruz Senden ?

Şefik Asan

Bu sana ikinci mektubumuzdur öğratmen arkadaş ! Ne istiyorsunuz benden diyeceksin ? Ben bu köşede binbir olanaksızlıklar içinde görevimi yapmağa ve yaşamamı sürdürmeğe çalışıyorum zaten. Siz de nereden çıkdınız öyle şehirden birer öğüt verici olarak. Köye kadar gelin ve burada çalışın erkekseniz. Diyebilirsin

Tüm yakınmalarında haklısın elbet. Ama biliyormusun geri bırakılmış Türkiye'nin yükselmesi «Çağdaş Uygarlık düzeyinin üstüne çıkması için yine en büyük görev sende bekleniyor.

Sen ne dersen de, biz, Türk toplumunun ileriye götürülmesine gönül bağlamış Halkevcileri olarak senden vezgecmeyiz.

Türk köyüne ışık veren bir lâmba var, onun enerjisine ilgilenmek, sönmemesi için ışığını zayıflatmamak için hiç değilse biz üstümüze düşeni yapmalıyız. Başka ne umudumuz var köyü aydınlatmak için. Bu nedenle o ışığa, yani sana yazıyoruz, sana geleceğiz.

Öğretmen Arkadaş ! Seni övme edebiyatı peşinde dağiliz, Akıl verme niyetinde hiç. Ama seninle işbirliği yapmak istiyoruz. Köyde bir halkodası açmak, oranın kültürünü geaiştirmek istiyoruz. Senden yardım bekliyor sana yardım vaade-

Arkası 4. Sahifede

KAYBETTİĞİMİZ SANATÇILAR

SABAHATTİN EYÜBOĞLU

Trabzon'un ve Türkiye'nin yetiştirdiği ünlü yazar, düşünür, sanat tarihçisi, eliştirmen ve denemeci Sabahattin Eyüboğlu'yu 1973 yılının ilk günlerinde kaybettik. Ressam ve şair Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun ağabeysi olan Sabahattin Eyüboğlu 1908 de Akçaabatta doğmuştu. İlköğrenimini Kütahyada, orta ve lise öğrenimini Trabzonda yapan, Yazar Dijon Lyon Paris Üniversitelerinde okumuştu. Uzun yıllar çeşitli fakültelerde öğretim üyeliği ve Milli Egitim Bakanlığı müfettişliklerinde bulnnan Eyüboğlu değerli bir hümanistti.

«Mavi ve Kara»,«Yunus Emreye' ye Selâm», «Yunus Emre», gibi önemli telif yapıtları, Eflâtun'dan «Devlet», Conçaroftan «Oblamof» Babeuf,ten «Devrim Yazıları» adlı çevirileri vardır. Mavi ve Kara» ile 1960 da Ataç Armağanını, «Devlet» çevirisiyle ise Türk Dil Kurumu Çeviri Armağanını almıştır. Yapdığı filimlerle ün kazanan sanatçı «Hitit Güneşi» adlı filmiyle yurt içinde olduğu kadar yurt dışında da başarı kazanmış ve bu filmin yapımcısına «En iyi Dökümanter Filim Armağanı» verilmiştir.

Türk Dil Kurumu'nun üyesi olan Sabahattin Eyüboğlu Türk dilinin yerleşmesi hareketlerine katılmış ve dili en güzel kullananlardan olmuştu. Varlık, Yaprak, İmece, Tanin ve yeni Ufuklar gazete ve dergilerinde yazılarını yayımlamış ve ölünceye dek bu çabasını sürdürmüştür.

Yazar, çeviri dalına kendine özgü bir yenilik getirmiş ve düşüncelerini şöyle savunmuştur : Çevirmen, çevireceği metne eğemen olmalıdır Eser'in özüne doğrudan dağruya inmeli ve onu sindirmelidir. Çeviri yaparken metne sıkı sıkıya bağlı kalmasına gerek yoktur. Adaptasyona kaymadan yorum yapılabilir.

Sabahattin Eyüboğlu, bir ilerici olarak bir, hümanist olarak Türkiyenin sorunlariyla her zaman ilgilenmiş ve bu konuda yazdığı yüzlerce toplumsal ve politik nitelikteki yazıyla aydın olmanın kişiye yüklediği görevi sorumluluğunu bilerek yerine getirmiştir. Eyüboğlu, geriye büyük bir kültür hazinesi bırakmıştır. Yeni kuşaklar bu hazineden yararlanmasını bilecektir.

Sabahattin Eyüboğlu Çiçeklemesi

NE GÜZEL YERDE DURDUN, NE GÜZEL
BİLİYORSUN İYİCE
YARIN DEĞİL ÖBÜR GÜN—
BAYRAM OLDUĞUNU

13 Ocak 1973
Kalktı tutuklar evinin demiri
Birdenbire dışarı çıktın
Ölerek,
Sen açık kapılardan biri.

Suçun neydi? Sevmek derinlemesine
Yaşamışı, yaşayanı, yaşayacağı sevmek
Koşmadan, atılmadan, devrimlere girişmeden
Birleştirirken oğul kız,
En eski çağlarla, en yeni çağı sevmek.

Ayakların çobandı
Kaval çalardı gece gündüz kendi kendine.
Bir bilgeydi ellerin
Dönerce'sini yapar yapmaz, kalemi tutar tutmaz
O dağlar türküsünü söyledi yine.

Bu ağıt değildir Eyüboğlu yankıdır
Bir yas yaşandı sende sevinçle ağıttığın
Yüreğin o uçsuz, bucaksız-
O konuk sıcaklığıydı.
Soluklarınca dağıttığın.

Yaradılışın usuydun biraz
Taşlarla, balıklarla, masallarla kuşlarla erken
Bakakalırdın ya kazı kişilerinin yüzlerine, ağzın açık,
O kazı kişileri güler gibiydi yüzünde
Sen gülerken.

Kalır yaşamalar
Sevmiş gövdelerden geriye, daha diri.
İşte aydınlığın
Uğuldar hep
Sen açık kapılardan biri.

NE GÜZEL YERDE DURDUN, NE GÜZEL
BİLİYORSUN İYİCE
YARIN DEĞİL ÖBÜR GÜNÜN—
BAYRAM OLDUĞUNU

Fazıl Hüsnü Dağlarca

Ö Y K Ü

DELİ GIZ

Bekir CEBECİ

İlkbahar...
Ekim zamanıydı. Toprak tohum isterdi. Toprak sürüm isterdi. Avuç avuç tohum serpilirdi toprağa. Boy versin, Başak versin diye. Parça, parça tarlalarla doluydu Dikenli Düz. Koşum malları - tırnaklarına kuvvet - söküyorlardı toprağı. «Oha ! » dedi, Deli Anşa' «Oha yavrum ! Ha ! Gayret. Az kaldı. » diyordu.

Sürüm zordu. Tezek kıtlıyordu, karasapan bir oyana bir buyana kayıyordu tezeklerin içinde. Didiniyordu Deli Anşa. Dört yaşındaki Hasan'ının sesini bile duymuyordu. Ağlıyordu Hasan'ı.

«Sus ulan !.. » dedi, Deli Anşa. «Kazanan benim için mi kazandı? Gidip mezerlikleri şenlendiriy.»

«Karışma Allahın işine.» dedi Kor Ali.

«Sen de nereden çıktın Kor? » diye çıkıştı, Deli Anşa. «Git. başımdan Allahesen. Git.. bir evlek tarlamızı bitirelim.

«Acı şu çocuğa bak, dikenlerin içinde ağlıyor Sende hiç ana yüreği yok mu? »diye sızlandı, Kor Ali.

«Var git başımdan Kor. Sümüklü kızını kurtar eyer acıyorsan.» dedi.

«Tüh südüne » deyip gitti Kor Ali. «Gayret yayrum !.. Gayret oğlum !.. Ha !.. Oha !.. Az kaldı !.. Azzz !.. Dayan !.. Dayannn !.. » Diye Dikenli Düzden sesler yükseliyordu.

Çökmüştü karasabanın üstüne. Karasaban sallıyor. sallıyor.. atıyordu, Deli Anşayı tezekler üzerine. Çocuk bağırıyor. çocuk çığırıyordu. Fakat Deli Anşa'nın usuna gelmiyordu çocuğu. «Gız ! Gız Anşa Hatun çocuğuna bak, bırak deliligi. Dedi. Hacı Dursun.

«Deli Gız» «Di ye mırıldandı, Hafız. «duymaz, bağırma Hacı! » Dedi. Köyün bi tümü Dikenli düzdeydi bugün. Çoluğu çocuğu, ekin ekiyorlardı. Kış için, Anbar için. Ve de: Dussağının değirmeninde öğütmek için!..

«Su ! « dedi, Yusuf. « Su içermisin Anşa bacı. ? »

Defol başımdan..» diye çıkıştı Deli Anşa. Yusuf boynunu eğip uzaklaştı oradan.

Kan-ter bürümüştü yüzünü. Gömleği arkasına yapışmıştı,

Deli Anşa'nın. Öğle olmuştu. Koşum malları suya salınmıştı. Mallar sularını içip bir-iki çöp kesene dek koylülerde azıkları, kurutla kara somunu gözenin başında yiyeceklerdi. Malları.

suya çözmedi, Deli Anşa. Açlıkta gelmiyordu usuna. Tarlayı bitirmesi gerekti.

Arkası 4. Sahifede

1972 den 1973'e

Geçen Yılın Önemli Kültür ve Sanat Olayları

Yeni Ortam Gazetesi : Orhan Asena, Çetin Öner, Adnan Binyazar, Ceyhan Atıf Kansu, Füsün Altıok, Esen Yel, Sabahattin Teoman, Fakir Baykurt, Emin Özdemir' Mehmet Salihoğlu, Fahir Ak-Soy. Müşerref Hekimoğlu, Ruktay Aziz adlı yazar ve sanatçılara 1972 yılının önemli kültür ve sanat olayları hangileridir sorusunu sormuş ve aldığı yanıtları 2 Ocak 1973 tarihli sayısında yayımlamıştır. Bu cevaplardan derlediğimiz özeti sunuyoruz:

1—Türkiyede en çok satan edebiyat ve sanat dergilerinden Varlık 40. yılını doldurdu.

2—Ünlü yazar Yaşar Kemal İsveç Yazarlar Kulübü tarafından 1973 NobelEdebiyat Armağanı'na aday gösterildi.

3— Aktör Yılmaz Güney, Adana Altın Koza Film Yarışmasında «Baba» filmiyle birinci ilân edilmiş, daha sonra bundan vazgeçilerek birincilik başka bir yapıta ve aktörüne verilmiştir. Juri Kurulu Başkanı Sosyetik yazar Şevket Rado, yapılan baskıya boyun eğdiklerini açıklamıştır. Olay 1972 yılının büyük skandalı olarak nitelenmiştir.

4—Tiyatroya sansürün konması. Ankara sanat Tiyatrosu yıl içinde yeniden açıldı ve «Hitler Rejiminin Korku ve sefaleti» adlı oyunu sahneledi. Oyun yasaklandı, tiyatro kapatıldı.

5—Ankara Sanatsevenler Derneği tarafından dağıtılan ödülleri, bir çok Sanatçı Kültür alanına yapılan baskıyı protesto etmek için almamıştır.

6—1972 yılı kitap yılı olduğu halde kitaplar toplatıldı. Kitaplar yakıldı. Bunun yerine kitap yılı törenlerle kutlandı!

7—Tartışılmaz sanılan «Toprak»,, «Özgürlük»,«kitap» konuları «Yeni A Dergisi» öncülüğü ile tartışma ortamına konuldu. 1972 yılında Yeni Ortam, Cumhuriyet gazeteleri, kültür ve sanat dalına birer sayfa ayırmışlar, Milliyet Gazetesi haftada bir sanat dergisi çıkarmıştır. «Özgür İnsan» dergisi bu konulara geniş yer vermeye başlamıştır.

8—Türk Edebiyatı,Yılmaz Güney'in yazdığı «Boynu Bükük Öldüler» romanını kazandı.

9—Uluslararası Sinema Derneği, Sabahattin Eyüboğlu ve Aziz Albek'in birlikte hazırladıkları «Karagözün Dünyası» adlı filme «Gümüş kuğu» ödülünü verdi.

10—Çağdaş Tiyatromnzun büyük kurucusu Muhsin Ertuğrul, Türk Tiyatrosunu Cumhuriyet Gazetesinde çıkan yazılarıyla eleştirdi.

Dizi Tutmayanlar

Kervandaki dalgalanmalara baktım;
Dudaklarda işaret parmağı,
«Suss !» diyor hep birileri.
Bir yılgı hastalığı mı desem
Pis, çevreyi bulaştıran.
Herşeyi yasah etmişler gibi
Şaşkınlık, tereddüt ve ürküntü.
Zaman mı durdu dersiniz ne ?

Bir «yarım aydın»lık çıkmazı bu.
Okumuşların o bağışlanmaz sorumsuzluğu
Suskunluğu körüklüyor, tutuşan
Sen uğraş, didin, dürt !
Perişan ederler bir çuval inciri,
Kocaman bir suskunluk yarattılar işte.

Bir tarihsel dönemecin doruğunda
Salıverdiler ürküntülerini ortalığa Öcü öcü !..
Diyerek koyuverdiler makaraları.
Yürümekten bile korktular
Koşmasını bilmezlerdi zaten.

Ve bir zorunlu maratonun koşullarında
Çürümeğe terkedilmiş
Kalakaldılar.

Ümit DEĞİRMENCİ

Şiir Yazma Yarışması Açıldı

Halkevi Edebiyat Kolu, liseler arası bir şiir yazma yarışması açmıştır. Yarışmaya lise ve dengi okullarda okuyan öğrencilerle bu okulların son sınıflarından gezide olanlar katılabilecektir. Yarışmacılar konu ve ölçü seçmekte serbesttir.

Genç kuşakları teşvik etmek için düzenlenen bu yarışmaya katılacakların en geç 15 Nisan 1973 gününe kadar şiirlerini açık adresleriyle birlikte, Halkevi Edebiyat kolu, Velioğlu İş Hanı Trabzon adresine göndermelidirler. Gelen şiirler bir yargıcılar kurulu tarafından değerlendirilecek ve 1. 2. 3. gelenlere ödüller verileceklerdir. Ayrıca, gerek derece alanlar gerekse beğenilenler DEYİŞ'te yayımlanacaktır. Yarışma sonuçları DEYİŞ' in mayıs sayısında duyurulacaktır.

KİTAPLAR

1972 de OKUNANLAR - BEĞENİLENLER

Türk Dili Ocak 1973 sayısında, bir çok yazar ve sanatçıya 1972 içinde okuyup beğendikleri kitapların adlarını sormuş ve aldığı cavapları yayınlamıştır. Bu yazıyı özetleyerek DEYİŞ okuyucularına aktarıyoruz.

SORGU : Bilgin Adalı'nın okuduğu kitabı H. Alleg ve P. Korovessis birlikte yazdılar. Bilgin Adalı İDAM adlı romanı ve B. Russel'in İNSANLIĞIN GELECEĞİ'ni de okudu. 1972 de Haluk Aker Aziz Nesin'in MEMLEKETİN BİRİNDE / HOPTİRİNAM adlı kitabını okudu gecen yıl Gülten Akın, Ecvet Güresinin yazdığı 31 MART OLAYI'nı Tahavi Ahtanov'un yazdığı BORAN adlı kitabı Talip Apaydın okumuştur 1972 yılı içinde Edan yayınevinin yayınladığı BAŞ KARA parçasında günümüz hikâyeleri antolojisi'ni Burhan Arpad okudu aynı yıl.

Zühtü Bayar Berna Moran'ın EDEBİYAT KURUMLARI ve ELEŞTİRİ adlı kitabını Fakir Baykurt ise Yılmaz Güney'in yazdığı BOYNU BÜKÜK ÖLDÜLER'i okudular.

Talât Sait Halman 11 kitap okuduğunu söylemiştir. Bazılarını aktarıyoruz, Aziz Nesindan İNSANLAR UYANIYOR Oktay Akbal'dan YAZMAK YAŞAMAK Atillâ İlhan'dan HANGİ BATI Hıfzı Veldet Velidedeoğlu'ndan TÜRKİYEDE ÜÇ DEVİR Selâh Birsel dan HAYDAR HAYDAR. Bilge karasu'da okudu aynı kitabı.

Orhan Hançerlioğlu, DİNLER TARİHİ'ni okudu. Ceyhun Atuf Kansu, Bernard Lewis'in yazdığı MODERN TÜRKİYE'NIN DOĞUŞU adlı kitabı okumuştur.

Rauf mutluay, Larry Colins'in YASIMI TUTACAKSIN'i Nadir Nadi' Abbas Sayar'ın YILKI ATI'nı, Kemal Özer ise Adnan Özyalçıner'in YIKIM GÜNLERİ'ni okudular EDEBİYAT KURUMLARI ve ELEŞTİRİ'yi Aziz Nesin de okumuştur. Gecen yıl yazar ayrıca, Sevda Şener'in Türk Tiyatrosunda İNSAN'ını ileÖ zdemir Utku'nun IV MEHMET'İN EDİRNE ŞENLİ-

Arkası 4. Sahifede

Köydeki Öğretmene Mektup

Baştarafı 1. Sahifede

diyoruz. Farkında mısın ? Köyünde oynanan mahalli oyunlar gitgide sönüyor, kayboluyor. Fadime'nin ormana giderken, tarlada çalışırken söylediği türkü ve deyişin yerine «öyle sarhoş olsaydım » « tamara, bir teselli ver » gibi aranjmanlar ve meyhane havaları duyulmaya başlandı, Köyden eğer halen yoksa. yakında Amerikan dansları da girer köyümüze ne oldu, uluslararası yarışmalarda bütün dünyanın alkışladı Karadeniz horonu Seyircimi kalaçağız, halk kültürünün yozlaşmasına, kaybolmasına dikilmeyecekmiyiz Kültür Emperyalizm'inin ihanetine karşı birer yurtsever olarak?

Gitgide bozulan TRT proğramlarındaki çocuk masallarını dinliyormusunuz ? Ne kader köye yabancı. Bizim köydeki ocak başlarında anlatılan masalleri niçin derlemiyoruz, ortaya atmıyoruz. Türk halk edebiyatını neden zenginleştirmiyoruz ? Köy geleneklerini, türkülerini, masallarını, inanışlarını derleyaceğiz, mahalli oyunları geliştireceğiz açacağımız HAKLODASI aracılığıyla, İlçe ve İldeki halkevleriyle, Genel Merkezle sürekli ilişkimiz olacak, derlemeleriniz değerlendirilecek tir.

Almanyadan gelen işçi arkadaşların teyplerinden yararlanerak köyde söylenen türküleri, söylendikleri gibi aynen tesbit edebilirsiniz. Bunlar burada müzik öğretmenlerinden oluşan Müzik Kolu tarafından değerlendirilecek, Halk Türüleri Koromuz'da söylenecektir. Müzikle ilğilenen her kurumla işbirliği yapılarak bu derlemeler ülkeye mal edilecek ve yayılacaktır.

Öğretmen Arkadaş,

Bu gazete size postalandığında 15 günlük araverme tatili başlamıştı. Köyde değilseniz dönüşte DEYİŞ'e kavuşacaksınız.

Çalışmalarınızı, girişimlerinizi, isteklerinizi bize yazınız. Sizin gazeteniz olan DEYİŞ'e yazı gönderin, besleyin, Fakat yaşaması için abone olun, abone bulun. Gazeteyi yitirmeden köyde herkese okutun. Kahveye ya da en işlek yere asarak herkes tarafından okunmasını sağlayın· Çalışmaya girişir ve HALKODASI'nı açarsanız baharda bizi bekleyin. Bizde sizi, Halkevinde bekleriz.

Türkiyeyi çağdaşlaştırma çabaları yolunda buluşalım.

Atatürkçülük Halkevciliktir

Baştarafı 1 sahifede

çıkarmanın yolu, bir bakıma halkevlerinin başarılı olmasına bağlıydı, Halkevlerinin başarısı ise, bunların devrim ilkelerine inanmış çağ dışı bir takım saplantılardan arınmış kadrolara sahip olmasiyla mümkündü.

Bir yandan temel ilkeleri benimsamiş kişiler yetiştirilecek, bir yandan da onların halkla ilişki kurarak halkın ulusal kalkınma, gelişme, etkinleşme düzenine girmesini sağlıyacaktınız.

O zaman zordu bu iş. Nitekim devletin büyük desteğine karşın, ne halkevleri gerçek halk sevgisinin kök saldığı, yaygınlaştığı ve kendini topluma kabul ettirebildiği bir düzeye erişti;ne de siyasel kadrolar ve aydınlar halkevlerine gereken önemi verdiler.

Bu nedenle bir siyasal iktidar değişiminden sonra Halkevleri de sessizce kapatılıverdi.

Bugün ülkemizde çok şey değişmiştir. Gerçi, bilinçli olarak yaratılan boşluklar nedeniyle devrim ilkelerinden sapmalar sonunda sürekli olarak çelişen ve birbirini suçlayan kişiler haline geldiğimiz doğrudur. Ama bunun tolumumuzun üst yapısından yansıyan bir görünüş olduğunu da kabul etmek gerekir.

O halde halkı yükseltmek birleştirmek, onu birbirini seven anlayan, devrim ilkelerine bağlı, örgütlü bir kitle haline getirmek olanak dışı değildir.

Tersine bu iş bugün çok kolaylaşmıştır. Bunun yolu, halkevlerinin ilk evrasindekinin aksine, bugün yetişmiş halk sevgisiyle dolu aydın ve halk önderinin, halkla birlikte halkevlerinin çatısı altında toplamaktır.

Tüm aydınlar gönüllü birer er olarak son yılların yozlaştırdığı toplumsal yaşam ve bezginliklerden sıyrılarak halkevlerinden gelen ağrıya olumlu cevap vermelidir.

Kimilerinin dilinden düşürmediği gerçek milliyetçilik budur.

Atatürkçülük ise bu günkü anlamıyla halkevciliktir.

40 Yıl sonra halkevlerinin kuruluşunu anmaya hazırlanırken halka saygımızın gereği olarak toparlanmamızın tekzamanıdır.

A. Temel Aydınoğlu

Halkevi Genel Kurul Toplantısı yapıldı

Baştarafı 1. sahifede

okuyup kapalı kapılar arkasında sohbet yaparak aydın geçinen insanlardan adamsendecilerden bu ülke çok zarar görmüştür ve görmeye devam etmektedir»

denilmiştir.

Seçimler sonuncunda Halkevi başkanlığına Avukat Temel Aydınoğlu getirilmiştir. Dokuz kişiden oluşan yönetim kurulunun diğer üyeleri şunlardır. Mehmet Tüysüz (KTÜ'de öğrenci) Muştafa Atmaca (KTÜ' de öğrenci) Mehmet Yanık (İşçi, Çimse-İş Sekreteri) Mustafa Yılmaz (İşçi, Likal-İş sekreteri) Ali Riza Ayar (Öğretmen-Yavuz Selim İlkokulu) Bekir Cebeci (Öğretmen, Atatürk İlkokulu (Murat Akçay (merkez Çilekli Köyü Muhtarı) Ruhi Küçük (Merkez Akyazı Köyü Muhtarı). Kurultay delegeliğine Avukat Adil Ali Cinel seçilmiştir.

Denetleme Kuruluna Bilâl Nalçacloğlu (Muhasebeci) Ali Riza Top (Öğretmen-İskender Paşa İlkokul) Şener Aşan (Avukat) seçilmişlerdir. Yönetim Kurulu, yaptığı ilk toplantıda görev bölüşümü yaptı ve 2. Başkanlığa Bekir Cebeçi'yi, Sekreterliğe Mustafa Atmaca'yı, Saymanlığa Mehmet Tüysüz'ü, Veznedarlığa Ali Riza Ayar'ı getirdi.

ÖYKÜ

Baştarafı 2. Sahifede

«Sısss !..»diye bir ses çıktı. Dikenlikten «Gız anaaa !..» diye feryada başladı.

Hasan Anaaa !.. Diyebildi Bütün Dikenli Düz irkildi bu sesten. Herkes elinde olmayarak sesin geldiği tarafa döndü «Deli Gız ! » dedi, Hafız. «Hâlâ anlıyamadı» « Koşun kurtaralım» dedi, Hacı Dursun.

Koşuyorlardı dikenliğe doğru deli anşa sabanı savurup koştu oraya.

«Hasanımm .!. » Dedi, düştü çocuğun üstüne· Ortalıkta şadece Deli Anşa,nın sesi çıkıyordu şimdi.

Hafifbir ilkbahar yağmuru çiselemeye durdu. serin serin bir yel esiyordu.

«Yılan !.. » dedi, Hafız. «Yılan sokmuş çoçuğun bacağını.» Hemen oracıkta Hasan'ın bacagını sarıp ığneği çıkardılar.

Deli Anşa !.. » Yer yudasıca yılanlar..» diye bed dua ediyordu.

Çocuklarımızı kollamasak daha çok Yılanlar sokar. »Dedi, Hacı Dursun Bu mevsimlerde dikkatli olmak gerekir. dikkatli

Hasan'ı Deli Anşa'nın kucağına sarıp köye yolladılar. «Yavrum.. Hasanım !..» deyip düştü yollara yollara.. Deli Anşa'nın boş kalan öküzleri Yusuf suya çözdü Yeni baştan tohumlar serpildi toprağa.. boy versin.. başak olsun diye.

DEYİŞ Halkevleri Trabzon Şubesinin Aylık Kültür ve Sanat Yayın Organıdır
Sahibi ve Sorumlu Yazıişleri Yönetmeni, Halkevleri Trabzon Şubesi Adına :
ŞEFİK ASAN
Genel Yayın Yönetmeni :
BURHAN BİLİCİ
Yönetildiği yer : Kunduracılar Caddesi Velioğlu İş Hanı Kat : 1
Trabzon Dizgi-Baskı : KEMAL Matbaası, Trabzon
10 Şubat 1973 Yıl : 1 Sayı : 2 Fiatı : 100 Kuruş
Yıllık Abone 10 Liradır. Reklamlar pazarlığa bağlıdır.